

**Prof. univ. dr. Adrian Dimitrie Sorin Alexandrescu**  
**Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, consorțiul Universitatea din**  
**București- Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu”- București**

## **I. Colocvii despre opera lui**

Universitatea “Ovidius” din Constanța organizează colocviul “Identitate culturală la români”, 11-13 iulie 2002. Actele colocviului (2 vol.) sunt sub tipar.

Universitatea din Amsterdam organizează un colocviu “Rupturi în identitate”, pe 3 decembrie 2002. Este publicat cu acest prilej volumul *Identiteit. Filosofie, Literatuur, Maatschappij* [*Identitate. Filozofie, Literatură, Societate*], sub redacția lui Dorin Perie, Solange Leibovici și Matthijs Engelberts, Delft, Eburon, 2002, 200 pagini.

## **II. Lista de publicații**

### **1. Cărți**

Co-redactor al volumului *Studii de poetică și stilistică*, București, Editura pentru literatură, 1966, 486 p.

Traducere a volumului George Meredith, *Egoistul*, București, Editura pentru literatură universală, 1966, 621 p.

*Analize literare și stilistice* (în colaborare cu Ion Rotaru), București, Editura didactică, 1967

R.Wellek și A.Warren: *Teoria literaturii* (redacție, traducere parțială, note și introducere), București, Editura Univers, 1967

*William Faulkner*, București, Editura Univers, 1969, 576 p.

R.Wellek: *Conceptele criticii* (traducere parțială, note și introducere), București, Editura Univers, 1970, 486 p.

*Romanul realist în secolul al XIX-lea* (în colaborare cu Dan Grigorescu), București, Editura enciclopedică, 1971, 151 p.

*Logique du personnage*, Paris, Mame, 1973, 368 p. (seria Univers sémiotiques, coordonată de A.J.Greimas), 368 p.

*Poetică și stilistică* (în colaborare cu Mihai Nasta: redacție, introducere), București, Editura Univers, 1973, 701 p.

*Dichters uit Roemenië (Poeti din România)* (selecție, note și introducere), Amsterdam, Arbeiderspers, 1976, 111 p.

*Transformational Grammar and the Rumanian Language* (redacție), Lisse (Olanda), The Peter de Ridder Press, 1977, 97 p.

Coordonare, redacție și parțial scriere a 113 de rubrici de scriitori (136 p.) cu titlul general *Roemeense literatuur (Literatura română)*, în: *Moderne Encyclopedie der Wereldliteratuur*, Haarlem (Olanda), De Haan, 10 volume, 1980-1984.

Co-redactor, împreună cu prof.dr.F.Drijkoningen și prof.dr. W.Noomen, al volumului: Nico H.J van den Boogaard: *Autour de 1300*, Amsterdam, Rodopi, 1985, 260 p.

*Roemenië. Verhalen van deze tijd (România. Povestiri contemporane)* (selecție, note și introducere), Amsterdam, Meulenhoff, 1988, 1990, 223 p.

Co-redactor în 1987-1988, împreună cu prof.dr.Willem Weststeijn, al seriei *Schrijvers van het andere Europa (Scriitori din cealaltă Europă)*, din întreaga Europa de Est, la Editura Meulenhoff, Amsterdam.

*Hemel en Arde. Werelden van verbeelding (Cer și pământ. Lumi imaginare)* (redacție, prefață și postfață), Amsterdam, John Benjamins, 1991, 332 p.

*Olanda*. Număr tematic din Secolul XX (redacție), 1991, 279 p.

1991-1992 co-redactor, împreună cu Herman Parret, al seriei de semiotică "Semiotisch Perspectief" la Editura John Benjamins, din Amsterdam (au apărut lucrări de Peirce și Greimas).

*Richard Rorty* (redacție, prefață), Kampen (Olanda), Kok Agora, 1995, 240 p.

*Paradoxul român*, București, Editura Univers, 1998, 334 p.

*Figurative Art. Beginning and end of the XXth century in Romania*, Amstelveen, Cobra Museum for Modern Art, 1998; text și redacție (în colaborare cu Dorana Coșovanu), 96 p (format A3).

*La modernité à l'Est. 13 aperçus sur la littérature roumaine*, Pitești, Ed.Paralela 45, 1999, 349 p.

*Privind înapoi, modernitatea*, București, Editura Univers, 1999, 359 p.

'Modern Romanian Art', în: *Ten steps closer to Romania*, Bucharest, The Romanian Cultural Foundation, 1999, p.159-169.

*Identitate în ruptură*, București, Editura Univers, 2000, 320 p.

*Mircea Eliade, dinspre Portugalia*, Ed. Humanitas, București, 2006, 304 p.

## **2. Prefețe, studii, articole (selecție)**

Prefață la George Eliot, *Moara de pe Floss*, București, Editura pentru literatură universală, 1964, p.5-28.

Prefață la Elsa Triolet, *Sufletul*, București, Editura pentru literatura universală, 1964, p.5-21.

“Simbol și simbolizare. Observații asupra unor procedee poetice argheziene”, în: T.Vianu, Al.Rosetti, M.Pop, S.Alexandrescu (red): *Studii de poetică și stilistică*, București, Editura pentru literatură, 1966, p.318-370. Tradus în *Romanian Essayists of Today*, Bucharest, Univers Publishing House, 1979, p.331-346. Tradus și în “Cahiers roumains d’études littéraires”, nr.2, 1973, p.5-13.

Prefață la George Meredith, *Egoistul*, București, Editura pentru literatură universală, 1966, p.5-24.

Prefață la Stephen Crane, *Semnul roșu al curajului*, București, Editura pentru literatură, 1966, p.V-XXIX.

Prefață la Samuel Butler, *Și tu vei fi țărăină*, București, Editura pentru literatură universală, 1967, p.5-21.

“Henry James, sau poezia enigmei”, prefață la Henry James, *Daisy Miller*, București, Editura pentru literatură, 1968, p. V-XXXIX.

“Ambiguitățile centaurului”, prefață la John Updike, *Centaurul*, București, Editura pentru literatură universală, 1968, p.V-XIX.

“Le strutture sintattiche nella poesia di Ion Barbu”, în “Lingua e stile”, Bologna, Anno III, nr 2, agosto 1968, p.181-193.

“Analyse structurelle des personnages et conflits dans le roman *Patul lui Procust* de Camil Petrescu », în « Cahiers de linguistique théorique et appliquée », 1969, p.209-224.

Le II-ème séminaire international “L’analyse du récit”, Urbino, 24-31 juillet 1968, în « Revue Roumaine de Linguistique », 1969, nr.2, p.189-190.

“Posibilitatea criticii”, în: R.Wellek, *Conceptele criticii*, București, Univers, 1970, p.V-XXI.

“A project in the Semantic Analysis of Characters in Faulkner's Fiction”, in: “Semiotica” (Bloomington), 1971, nr.1.

“Introducere în poetica modernă”, în: M.Nasta, S.Alexandrescu (red), *Poetică și stilistică*, București, Univers, 1973, p. LXXII-CVI.

'Le discours étrange. A propos de "La Nuit" de Maupassant', în: Claude Chabrol (éd.): *Sémiotique narrative et textuelle*, Paris, Larousse, 1973, p. 55-96 (alți autori în acest volum: Greimas, Barthes, Bremond, Teun van Dijk, Pierre Maranda și Siegfried Schmidt; au apărut de asemenea traduceri spaniole, portugheze și italiene ale acestui volum)

Postfață la Mircea Eliade: *De Mîntuleasastraat* (Strada Mîntuleasa), Amsterdam, Meulenhoff, 1975

'Le paradoxe roumain', in: « International Journal of Rumanian Studies », 1976, 1-2, p.9-20 (tradus într-o revistă în limba maghiară la Paris).

« Dimitrie Cantemir, Roemeens historicus en politicus 1673-1723 », în: « Spiegel Historiae », Bussum (Olanda), martie 1975, nr.3, p.154-160.

'Sur les modalités "croire" et "savoir"', în: « Langages », 1976, 43, p.19-27

'Logica en literatuurwetenschap' (« Logica și teoria literaturii »), în: Charles Grivel (red.): *Methoden in de literatuurwetenschap*, Muiderberg, Coutinho, 1978, p.219-236

'Métadiscours et théorie de l'interprétation: la critique littéraire', în: A.J.Greimas et E.Landowski (réd.): *Introduction à l'analyse du discours en sciences sociales*, Paris, Hachette, 1979, p.208-237

'War and Significance. Romania in 1877', în: A.P.van Goudoever (ed.): *Romanian History 1848-1918*, Groningen, Wolters-Noordhoff, 1979, p.61-84

Prefață la Mircea Eliade: *Le serpent*, Paris, Cahiers de l'Herne, 1979, p.7-27

Postfață la Sorin Titel: *De lange reis van de gevangene (Lunga călătorie a prizonierului)*, Amsterdam, Meulenhoff, 1981, p.121-139

'Le pouvoir-dire. D'une modalité nécessairement utopique', în: G.Maurand (réd.): *Pouvoir et dire*, Toulouse, 1982, p.175-185

'Saying and (Dis)believing', în: Herman Parret (ed.): *On believing*, Berlin, Walter de Gruyter, 1983, p.16-30

'Junimea: Discours politique et discours culturel', în: *Libra*, Groningen, 1983, p.47-79 (tradus în « Dacia literară », 1990, nr.2 și 1991, nr.1-2, p.36-40.

Prefață la S.Ciuciumiș: *Roemeense Volksgebruiken (Obiceiuri românești)*, Den Haag, 1983, p.9-15

'D'une mouvance textuelle bien tempérée. Et de l'exil. Reflexions sur un roman de Dumitru Tsepeneag', în: *Présence de la Roumanie en France et en Italie*, Paris, 1984, p.137-180

'L'observateur et le discours spectaculaire', în: Herman Parret et Hans-George Ruprecht (réd): *Exigences et perspectives de la sémiotique. Recueil d'hommages pour A.J.Greimas*, Amsterdam, John Benjamins, 1985, vol.II, p.553-574. Sub titlul 'Spectacle et spectaculaire' acest articol a apărut și în revista « Kodikas/Code », Tübingen, 1984, 1-2, p.47-62.

« Epilogue sur l'oralité », în: Nico H.J. van den Boogaard: *Autour de 1300*, Amsterdam, Rodopi, 1985, p.253-260.

'Mircea Eliade: la narrazione contro il significato', în: M.Mincu e R.Scagno: *Mircea Eliade e l'Italia*, Milano, Jaka Book, 1986, p.297-311

'Paul Goma: schrijver, getuige, activist' (Paul Goma: scriitor, martor, om de acțiune), în: "Oost Europa Verkenningen", 1986, 87 (oktober), p.33-43

'Dorin Tudoran: dichter van de ontnuchtering' (Dorin Tudoran: poetul lucidității), în: "Oost Europa Verkenningen", 1986, 88 (decembrie), p. 41-52

'Aperçu sur la sociosémiotique', în: « Revue des sciences humaines », 1986, 201 (janvier-mars), p.15-20

Cîteva articole în enciclopedia A.J.Greimas et J.Courtès: *Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la théorie du langage*, vol.2, Paris, Hachette, 1986

'Populisme et bourgeoisie. La Roumanie au début du siècle', în: C.Durandin (réd): *Populismes d'Europe centrale et orientale*, Paris, INALCO, 1987, p.11-45



'Roemenië: anders denken, dissidentie en verzet' (România: cei care gîndesc altfel, dizidență și rezistență), in : « Oost Europa Verkenningen », 1988, 100 (decembrie), p.58-67

Dirk Vlasblom en Joanka Prakken: "'Iliescu en de zijnen hebben van de [Roemeense] revolutie geprofiteerd". Gesprek met prof. Sorin Alexandrescu' ("Iliescu și cu ai lui au profitat de revoluția română". Convorbire cu profesorul Sorin Alexandrescu), in: « Oost Europa Verkenningen », 1990, 107 (februarie), p.3-11

'Leonida Lari, of de paradox van de cultuur in Bessarabië' (Leonida Lari, sau paradoxul culturii în Basarabia), in : « Oost Europa Verkenningen », 1990, 107 (februarie), p.59-63

'The Challenge of Power', în: "Times Literary Supplement", 19-25 january 1990

'Roemeense intellectuelen na de terreur' (Intellectualii români la sfîrșitul terorii), în: « De Gids », 1990, martie, p.205-210

'Une culture de l'interstice', în: « Les Temps modernes », 1990, 522 (janvier), p.136-158 (număr despre România)

'Macht en politieke klasse in Roemenië: van oligarchie tot monocratie' (Putere și clase politice în România: de la oligarhie la monocrație), in: « Internationale Spectator », ianuarie 1990, p. 9-16

'Ik weet nog altijd niet hoe ik me hier moet gedragen' (Încă nu știu cum să mă port aici [= în Olanda]), în: Anet Bleich en Geke van der Wal (red): *Grensgangers. Leven tussen twee culturen*, Baarn, Ambo, 1990, p.103-112

'Roemenië' (România), în: J.Neeven, H.Ramkema en E.van Schaik (red.): *Van Talinn tot Tirana. Oost-Europa tijdens het interbellum*, Utrecht, Werkgroep Oost-Europa Projekten, 1991, p.75-92

'Waarheid en leugen over een communistische ex-koning' (Adevăr și minciună despre un fost rege comunist [= Ceaușescu]), în: « Vrij Nederland », 8 iunie 1991, p.75-76, 80

'We dachten dat we onschuldig waren' (Credeam că sîntem inocenți), în: Joanka Prakken en Dirk Vlasblom (red): *Een half leven lang. Oosteuropese getuigenissen*, Utrecht, Werkgroep Oost-Europa Projekten, 1991, p.91-101

Postfață la Mircea Dinescu: *De dood leest de krant (Moartea citește ziarul)*, Amsterdam, Meulenhoff, 1991, p.41-46. Distins - la propunerea mea - cu premiul festivalului Poetry International Award 1989, Rotterdam. Pentru prima oară publicat în română de Alexandrescu în: "International Journal of Rumanian Studies", 1989, nr 1 b. In volum a fost publicat pentru prima oară la București, Editura Cartea Românească, 1990 (prefața mea la p.5-14).

'Tekens en openbaring' (Semne și revelație), în: S.Alexandrescu e.a.(red.): *Hemel en Aarde. Werelden van verbeelding*, Amsterdam, John Benjamins, 1991, p.174-207

'Semiotiek en esthetica: een wandeling in grensgebied' (Semiotică și estetică: plimbare în lungul graniței), în: M.van Nierop e.a. (red.): *Mooie dingen*, Boom, 1992, p.61-76.

'La modernité en quête d'elle-même', în: *Nouveaux Cahiers de l'Est*, 1992, p.13-20.

'Wereldorde en betekenisorde' (Ordinea lumii și ordinea sensului), în: "Feit en Fictie", Groningen, 1993, 1 (zomer), p.18-32

'Cioran ou les lendemains de la révolution', în: Henriette Ritter et Annelies Schulte Nordholt (eds): *La révolution dans les lettres*, Amsterdam, Rodopi, 1993, p.41-55

'Rumania's belated Take-off. An Essay on political Transition', în: Ilina Gregori und Angelika Schaser (Hgs): *Rumänien im Umbruch*, Bochum, Verlag Dr. Dieter Winkler, 1993, p.47-62

'Farmecul îndoielnic al dublei identități', în: "Secolul 20", 1993, p.140-146 [ numărul tematic despre Olanda ]

'Roemenië' (România), în: *De wereld in 1992*, Utrecht, Het Spectrum, 1993, p.241-243

'Roemenië' (România), în: *De wereld in 1993*, Utrecht, Het Spectrum, 1994, p.242-243

'Roemenië' (România) în: *De wereld in 1994*, Utrecht, Het Spectrum, 1995, p.243-244.

'La photo, ou le récit inachevé', în: Leo H.Hoek, K.Meerhoff (éds): *Rhétorique et image. Textes en hommage à A.Kibédi Varga*, Amsterdam, Rodopi, 1995, p.12-33.

'Rorty en Derrida: twee manieren om de filosofie te beëindigen' (Rorty și Derrida: două moduri de-a termina (cu) filozofia), în: S. Alexandrescu (red.): *Richard Rorty*, Kampen, Kok Agora, 1995, p.29-53

'Rorty: van filosofie naar postfilosofie' (Rorty: de la filozofie la postfilozofie), în: S.Alexandrescu (red.), *Richard Rorty*, Kampen, Kok Agora, 1995, p.7-26

*Lyotard* (inedit), 1995

Postfață la: William Faulkner: *Recviem pentru o călugăriță*, București, Univers, 1995, p.212-223.

'Roemenië' (România), în: *Christen-democratieën in Midden- en Oost- Europa* (Democrația creștină în Europa de centru și de est), Den Haag, CDA, 1995, p.39-51.

'Apatie sau individualism?' în: "Dilema", 1995, nr. 130 (7-13 iulie), p.10.

'Herman Parret: de la pragmatica la estetica cotidianului', postfață la Herman Parret: *Sublimul cotidianului* (traducere a cărții *Le sublime du quotidien*), Boekarest, Meridiane, 1996, p.5-19

'L'echo et la résonance', în: D.Aristodemo, C.Maeder e R.de Rooy (a cura di): *Studi di teoria e storia letteraria* (in onore di Pieter de Meijer), Firenze, Franco Cesati Editore, 1996, p.15-34. Traducere în Mircea Nedelciu: *Aventuri într-o curte interioară*, Pitești, Paralela 45, 1999, p.723-742

'Na de dood van God' (După moartea lui Dumnezeu) (articol despre Gianni Vattimo), în: "Filosofie Magazine", nr.9 (noiembrie 1996), p.32-34.

'Roemenië' (România), în: *De wereld in 1995*, Utrecht, Spectrum, 1996, p.242-244

'Reflectii fals sfoase' [articol despre feminism], in: "Dilema", decembrie 1996, p.3-10

'Une nouvelle poésie roumaine en Moldavie', introduction à *Une anthologie de la poésie moldave*, Parijs, L'Esprit des Péninsules, 1996, p.9-29 ['A new Romanian poetry in Moldavia', introduction to *An anthology of moldavian poetry*, idem dito, p.111-131 [publicația este bilingvă, S.A.] [selecția textelor îmi aparține]  
Introducerea a fost republicată în "Sud-Est" (Chișinău) și în "România literară" (București), ambele în 1997.

'Mircea Cartarescu: van postmodernisme naar neoromantiek' (Mircea Cărtărescu: de la postmodernism la neoromantism), postfață la M.Cărtărescu: *Travestie*, Amsterdam, Meulenhoff, 1996, p.163-176.

'Alunecosul, necesarul feminism', în: "Secolul 20", nr.7-9 (1996), p.17-20

'Istoria reîncepe pe 17 noiembrie 1996', în: "Secolul 20", nr.1-12 1996, p.129-143  
[ studiu despre semnificația alegerilor din 1996 pentru România ]

'Lecture postmoderne de Mircea Eliade'; conferință la congresul Mircea Eliade, Bergamo 26 octombrie 1996 (apare în 1998)

'Intelectualii la răscruce', în revista "22", nr.26 (26 iunie-2 iulie) și nr.28(10-16 iulie 1996).

'Jaren van voltooiing. Roemenië na de revolutie van 1989' (Ani de realizare. România după revoluția din 1989), în: J.W.Bos & J.Neeven (red): *Democratisering aan de Donau. Roemenië na de revolutie van 1989*, Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.40-75

'Kunst aan weerszijden van de Karpaten' (Arta pe ambele versante ale Carpaților) [schiță a unei istorii a artei românești], în: J.W. Bos & J.Neeven (red):

*Democratisering aan de Donau. Roe-menië na de revolutie van 1989*,  
Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.150-182

'Democraten aan de macht. Roemenië sinds de verkiezingen' (Democrații la putere. România după alegeri [din 1996]), în: « Oost-Europa verkenningen », iunie 1997, p.60-73

'Roemenië' (România), în: *De wereld in 1996*, Utrecht, Spectrum, 1997, p.242-243

'Moldavië' (Republica Moldova), în: H.Ramkema (red.): *Europa. Een politiek handboek*, Amsterdam, Instituut voor publiek en politiek, 1997, p.158-164.

'Op zoek naar een moraal zonder ethiek' (În căutarea unei morale fără etică), in: G.Widdershoven & A.Mooij (red): *Hermeneutiek en politiek*, Delft, Eburon, 1997, p.79-96 3.

'Euroscpticism, cortina de fier și perdeaua de catifea', în: "22", 17-23 iunie 1997, p.16.

'Pentru un mai grabnic sfârșit al canonului estetic' în: "Dilema", 25 noiembrie 1997, p.9.

'Pentru o (discretă) retragere a normelor' în: "Vineri", noiembrie 1997, p.3.

'O încercare de *post*-sumar anticipat', "Vineri", decembrie 1997, p.11: începutul unei serii de peste 26 articole sub titlul 'Reflecții despre noi înșine', în 1998-2000 despre filozofia postmodernă

'Iedereen kijkt de Ander uit' [despre romanul lui A.Vona], în: *Vrij Nederland*, 2 august 1997, p.70-72.

'Invizibilitatea emigrantului' în: "Secolul XX", 1997, nr.10-12, 1998, nr.1-3, p.217-222

'Atitudinea stilistică, sau despre Tudor Vianu' în: "22", 6-12 ianuarie 1998, p.14-15.

"Towards a Modern Theory of Romanian Nationalism in the Interwar Period", in: *Nation and National Ideology. Past, Present and Prospects*, Bucharest, New Europe College, 2001, p.138-164.

"Adrian Marino și o istorie a cenzurii" (Adrian Marino en een geschiedenis van de censuur), în: "Mozaic", nr.8 (34), 2001, p.5

"Retrospectiva Nicolae Manolescu", în: "Observatorul cultural", 2001, nr. 88 (30.10-04.11) p.1-2; nr.89 (06.11-12.11), p.11-12; nr.90 (13.11-19.11), p.13-14); nr.91 (20.11-26.11), p.13-14; nr.92 (27.11-03.12), p.11-12; nr.93 (04.12-10.12), p.11-12.

"Criticii nevertebrării: Nietzsche, Ortega y Gasset en Cioran", în: "Secolul 21", nr.1-6, 2002, p.262-282.

"Nevoia de filozofie", în: „Gaudeamus”, revista Târgului de carte, nr.2/28 noiembrie 2001, p.1.

"Naționalismul român în perioada interbelică", în: „22”, nr.134 , 10 iulie 2001, p.14-15.

"Dictatura la Români", în "Magazin istoric", nr.10 (octombrie), 2002, p.33-38; 11 (noiembrie), 2002, p.33-37; 12 (decembrie), 2002, p.33-35; nr.1 (ianuarie), 2004, p.33-35; 2 (februarie), 2003, p.33-36; 3 (martie), 2003, p.33-35; 4 (aprilie), 2003,

p.33-42; 5 (mai), 2003, p.33-36; 6 (iunie), 2003, p.33-35; 7 (iulie), 2003,p.33-37; 8(august), 2003, p.33-37.

“Retrospective volens-nolens”, în: « 22 », 15-21 octombrie 2002, p.10-11.

“Henry James sau poezia enigmei”, studiu introductiv la: Henry James, *Daisy Miller*, Iași, Polirom, 2003, p.5-23.

“La photo, ou le récit inachevé”, în: *13 abordări ale imaginii*, volum îngrijit de Ileana Marin, Constanța, Ovidius University Press, 2003, p.21-32.

“Despre modalitățile ‘a crede’ și ‘a ști’”, în: „Ex Ponto. Text, imagine, metatext”, nr.1 (octombrie-decembrie), 2003, p.134-142.

Mai multe articole în cele mai importante săptămânale cultural-politice din București: „22” și „Observatorul cultural”.

### **III. Publicistică (rubrici fixe)**

#### **a. publicații lunare:**

“Filozofie postmodernă” în revista “Vineri”, București, Editura Fundației Culturale Române, 1999-2001

#### **b. publicații săptămânale:**



- “Identitatea, duminica” [o filozofie a identității personale], în „Ziarul de duminică”, suplimentul literar al „Ziarului financiar”, 61 de numere, între 14 iunie 2002 – 12 septembrie 2003.
- “Imagini” [analize de imagini vizuale, fotografie și pictură], în „Ziarul de Duminică”, suplimentul literar al „Ziarului financiar”, 12 septembrie 2003 – sfârșitul lui 2005.
- “Plural” [critică socială], în „Observatorul cultural”, mai 2005 – 2007.

#### **IV. Interviuuri (selecție din ultimii ani)**

“Prințesa, profesorul și provocările”, interviu acordat lui Mircea Vasilescu, în: „Dilema”, nr. 495, 6-12 septembrie 2002, p.12-13.

“Cine altcineva decât noi înșine este vinovat de insuficienta noastră performanță pe plan internațional?”, interviu acordat lui Cassian Maria Spiridon, în: „Convorbiri literare”, nr.9 (septembrie), 2002, p.6-12.

“Intrarea în Europa se face cu păstrarea identității noastre atipice”, interviu acordat lui Dan Perșa, în: „Tomis”, 9 (septembrie), 2002, p.8-9.

“În lipsa mea din țară a apărut o nouă generație de scriitori”, interviu acordat Ceciliei Ștefănescu, în: „Independent”, 22 august, 2002, p.7.

“Între identitate și ruptură”, interviu acordat Marcelei Gheorghiu, în: „Ziarul de duminică”, nr.100, 17 mai 2002, p.1-3.

“În Europa globalizarea este resimțită ca americană în primul rând”, interviu acordat lui Alina Spînu, în „Tomis”, nr.8 (august), 2003, p.3-4.

“O imagine poate fi citită la fel ca un text”, interviu acordat lui Stelian Țurlea, în:  
„Ziarul de duminică”, 12 septembrie 2003, p.1-3.