

Activitatea publicistică a lui Mihail Sebastian

Coordonator – Prof. Dr. Paul Cornea

Lucrarea *Activitatea publicistică a lui Mihail Sebastian* își propune un studiu aprofundat al articolelor scrise și publicate de acest scriitor în perioada interbelică. Se vor avea în vedere toate publicațiile la care Mihail Sebastian a fost redactor sau doar colaborator. Lucrarea intenționează să se oprească mai mult asupra articolelor literare, din care se va încerca evidențierea modernității gândirii de critic literar a lui Mihail Sebastian. Dar nu vor fi neglijate articolele de atitudine, articolele sociale și articolele politice, în număr destul de mare, mai ales în publicația *Cuvântul*. Pentru lucrarea finală îmi propun să elaborez o anexă cu titlul tuturor articolelor scrise de Mihail Sebastian în perioada anilor 1927 – 1944, clasate pe publicații și pe dată de apariție.

Publicistica acestui scriitor poate fi un foarte bun ajutor în înțelegerea operei lui literare și un ghid în ceea ce privește problematica tinerei generații a perioadei interbelice. Mărturisirile pe care le face în *Jurnal* au trezit interesul pentru cercetarea articolelor de opinie, atitudini și cu tematică politică.

Metoda principală folosită pentru lucrarea de Școală Doctorală este culegerea datelor prin cercetarea directă a publicațiilor din perioada interbelică la care a scris Mihail Sebastian. Am remarcat și am marcat perioadele în care Sebastian a scris în paralel la mai multe publicații, implicațiile lui emoționale și sociale și am încercat să aflu motivul sau să fac ipoteze care ar fi motivul pentru care întrerupe o activitate la una dintre publicații. Pentru această activitate de mare ajutor este *Jurnalul*, în care însemnările sunt cele mai credibile informații. Astfel, lucrarea pentru Școala Doctorală are la bază ancheta, studiul de caz, observația, analiza documentelor.

Volumul *Eseuri Cronici Memorial*, îngrijit de Cornelia Ștefănescu și volumul *Jurnal II. Jurnal indirect. 1926 – 1945* – texte culese din mass-media vremii de Teșu Solomovici, constituie doar o mică parte a unei opere publicistice mult mai întinse a acestui scriitor. Din păcate, articolele din aceste două lucrări sunt alese selectiv și nu pot da o imagine clară asupra întregii publicistici care îi aparține lui Mihail Sebastian. Cartea recentă a d-nei. Marta Petreu, *Diavolul și ucenicul său: Nae Ionescu – Mihail Sebastian*,

apărută în 2009, semnaleză cât de prețioasă poate fi cercetarea atentă a tuturor articolelor scrise de Mihail Sebastian.

Intenția mea în momentul în care am propus această lucrare a fost aceea de a parcurge toate articolele din toate publicațiile vremii. O simplă inventariere a articolelor scrise de Mihail Sebastian este primul pas în elaborarea lucrării mele.

Cuvinte cheie: Mihail Sebastian, publicistică, modernism, receptare, inedit

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ

OPERA LUI MIHAIL SEBASTIAN:

1. Sebastian, Mihail, *Cum am devenit huligan*, Editura Humanitas, București, 1990;
2. Sebastian, Mihail, *De două mii de ani*, Editura Humanitas, București, 1990;
3. Sebastian, Mihail, *Jurnal: 1935 – 1944*, Editura Humanitas, București, 1996;
4. *Eseuri Cronici Memorial*, ediție îngrijită și prefață de Cornelia Ștefănescu, Editura Minerva, București, 1972;

PUBLICISTICA LUI MIHAIL SEBASTIAN:

5. *Azi* (1932 - 1936);
6. *Contemporanul*;
7. *Cuvântul* (1927 - 1933);
8. *Facla* (1935 - 1936);
9. *Rampa* (1935 - 1936);
10. *Reporter* (1933 - 1937);
11. *Revista Fundațiilor Regale* (1936 - 1940);
12. *România literară* (1932 - 1933);

13. *Tiparnița literară* (1928 - 1931);
14. *Universul literar* (1927 - 1929);
15. *Viața românească* (1933 - 1940).
16. *Vremea*

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ ÎN VOLUME ȘI ÎN PERIODICE:

17. Grăsoiu, Dorina, *Mihail Sebastian sau ironia unui destin*, Editura Minerva, București, 1986;
18. Ștefănescu, Cornelia, *Mihail Sebastian*, Editura Tineretului, București, 1968;

STUDII ȘI ARTICOLE ÎN VOLUME:

19. Băicuș, Iulian, *Mihail Sebastian, proiecții pe ecranul culturii europene*, Editura Hasefer, București, 2007;
20. Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadență, kitsch, postmodernism*, Editura Univers, București, 1996;
21. Carandino, Nicolae, *De la o zi la alta: memorii*, Editura Cartea Românească, Timișoara, 1979;
22. Crainic, Nichifor, *Memorii*, vol. I, Casa Editorială Gândirea, București, 1991;
23. Dinescu, Maria, *Mihail Sebastian publicist și romancier*, Editura DU Style, București, 1998;
24. Eliade, Mircea, *Memorii*, vol. I, Editura Humanitas, București, 1991;
25. Mutti, Claudio, *Penele Arhanghelului. Intelectualii români și Garda de Fier*, traducere de Florin Dumitrescu, Editura Anastasia, București, 1997;
26. Negrici, Eugen, *Iluziile literaturii române*, Editura Cartea românească, București, 2008;
27. Ornea, Z., *Anii treizeci Extrema dreaptă românească*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995;

28. Petreu, Marta, *Diavolul și ucenicul său: Nae Ionescu – Mihail Sebastian*, Editura Polirom, Iași, 2009;
29. Serghi, Cella, *Pe firul de păianjen al memoriei*, Editura Porus, București, 1991;
30. Stahl, Henri H., *Amintiri și gânduri...*, Editura Minerva, București, 1981;
31. Trandafir, Constantin, *Mihail Sebastian. Între viață și ficțiune*, Fundația Culturală Libra, București, 2007;
32. ****Scrisori către Camil Baltazar*, Editura Pentru Literatură, București, 1965;
33. ****Scrisori către Camil Petrescu*, Editura Minerva, București, 1981;
34. ****Scrisori către Tudor Vianu*, vol. II, Editura Minerva, București, 1994;

STUDII ȘI ARTICOLE ÎN PERIODICE:

35. Aderca, Felix, „*Descompunerea unui gen literar*”, *Universul literar*, XLIV, nr. 40, din 30 septembrie 1928;
36. Aderca, Felix, „*Destinul romanului*”, *Universul literar*, XLIV, nr. 45 din 4 noiembrie 1928;
37. Cernat, Paul, „*Între somațiile Istoriei și utopia Vacanței*”, *Observator cultural*, nr. 136 din 11 – 17 octombrie 2007;
38. Damian, S., „*O carte în dezbatere: Jurnalul lui Mihail Sebastian – Ceea ce nu se vede*”, *România literară*, nr. 22 din 4 iunie 1997;
39. Duda, Virgil, „*Jurnalul lui Sebastian*”, *România literară*, nr. 18 din 9 mai 2008;
40. Eliade, Mircea, „*Metodele gourmontiene*”, *Cuvântul*, III, nr. 829 din 6 august 1927;
41. Eliade, Mircea, „*Remy de Gourmont*”, *Cuvântul*, III, nr. 790 din 22 iulie 1927;
42. Garrigos, Joaquin, „*Portrete și necunoscute ale unui jurnal*”, *Observator cultural*, nr. 136 din 11 – 17 octombrie 2007;
43. Grigurcu, Gheorghe, „*Semn de carte: Centenar Mihail Sebastian*”, *România literară*, nr. 33 din 24 – 30 august 2007;
44. Grigurcu, Gheorghe, „*Semn de carte: Din nou Mihail Sebastian*”, *România literară*, nr. 9, din 7 – 13 martie 2008;

45. Handoca, Mircea, „*O carte în dezbatere: Jurnalul lui Mihail Sebastian – Mircea Eliade și Mihail Sebastian*”, *România literară*, nr. 22 din 4 iunie 1997;a
46. Lovinescu, Eugen, „*Anchetele literare*”, *Rampa*, XVIII, nr. 5131 din 18 februarie 1935;
47. Pârvulescu, Ioana, „*Cărți 50%*”, *România literară*, nr. 19 din 18 mai 2007;
48. Pârvulescu, Ioana, „*Mai ține azi teatrul lui Sebastian?*”, *România litarară*, nr. 22, din 5 iunie 2009;
49. Pârvulescu, Ioana, „*Un act de prezență*”, *România literară*, nr. 9 din 5 – 11 martie 1997;
50. Trandafir, Constantin, „*Centenar: Mihail Sebastian – Contemporanul nostru – Ipoteze și observări*”, *România literară*, nr. 37 din 21 – 27 septembrie 2007;
51. Trandafir, Constantin, „*Istorie literară: Mihail Sebastian în realitatea imediată*”, *România literară*, nr. 22 din 8 – 14 iunie 2007;

ISTORII LITERARE:

52. Călinescu, George, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1988;
53. Crohmălniceanu, Ov. S., *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol. III, Editura Minerva, București, 1975;
54. Lovinescu, Eugen, *Istoria literaturii române contemporane*, Editura Minerva, București, 1973;
55. Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române – 5 secole de literatură*, Editura PARALELA 45, București, 2008.