

Doctorand:

Drd. Arh. Enuță Cristina Aurora

Tema lucrării de doctorat:

Ornamentul în Accepțiunea Contemporană

Conducător științific:

Prof. Dr. Arh. Augustin Ioan

Tema comunicării susținute în cadrul Rezidențialelor Interdisciplinare de Vară (RIV 2010):

Ornamentul – Atribut al Materialității. De la obiect la parametru.

Abstract:

La începutul secolului trecut, Modernismul a atacat și înlăturat programatic ornamentul, transformându-l în subiect tabu în discursul arhitectural al deceniilor de după. Deși arhitectura ce a urmat momentului modernist oferă exemple multiple de forme ornamentale, producerea lor pare să țină mai degrabă de o manifestare spontană și subconștientă, nerevendicată și acceptată ca atare de către arhitecți. Mutațiile majore pe care ornamentul le-a suferit în procesul de înglobare a tuturor transformărilor culturale, de interiorizare a Modernității, face dificilă identificarea acestuia lucrând cu uneltele oferite de definițiile anterioare Modernismului.

Înțelegerea și analiza corectă și cât mai completă a formelor contemporane de arhitectură presupune și dezvoltarea unui instrument critic cu ajutorul căruia să se delimiteze noțiunea contemporană de ornament.

Traseul evolutiv al ornamentului a condus la accentuarea anumitor trăsături, reducând în același timp importanța altora. Ce se schimbă și ce rămâne constant în schimbarea de paradigmă? Eliberat de preconcepțiile tradiției, ornamentul „iese la suprafață” în forme de neimaginat cu un secol înainte și de o varietate fără precedent și contrazice prin simpla reapariție inutilitatea ce îi era atribuită.

Scopul acestei cercetări este acela de a identifica limitele în care se înscrie ornamentul contemporan și de a-i înțelege structura și rolurile culturale pe care le îndeplinește și care îi justifică existența.

Bibliografie:

BOUTOT, Alain, *Inventarea formelor*, București: Editura Nemira, 1997

BRETT, David, *Rethinking Decoration- Pleasure & Ideology in the Visual Arts*, New York: Cambridge University Press, 2005

COMȘA, Dimitrie, *Din Ornamentica Romana*, Sibiu: editat de Revista Transilvania, 1976

DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix, *What is Philosophy?*, New York, Columbia University Press, 1994

GIDDENS, Anthony, *Mentality and Self-Identity*, Polity Press, 1991

GLEINIGER, Andrea (autor, editor), **VRACHLIOTIS, Georg** (editor), *Pattern – Ornament, Structure, Behavior*, Basel, Birkhauser, 2009

HALL, Edward T., *The hidden dimension*, New York, Anchor Books, 1990

LEVIT, Robert, *Contemporary Ornament - The Return of the Symbolic Repressed*, Harvard Design Magazine, Number 28, Spring/Summer 2008

LOOS, Adolf, *Ornament and Crime*, U.S.A. : Ariadne Press, 1998

MARCU LAPADAT, Marius, *Fețele ornamentului. Arhitectura bucuresteană în secolul 20*, București: Univers Enciclopedic, 2003

MEYER, Franz Sales, *Ornamentica – O gramatica a formelor decorative*, vol.2, Editura Meridiane, Bucuresti, 1988

MILLER, Bernie, WARD, Melony, *Crime and Ornament, The Arts and Popular Culture in the Shadow of Adolf Loos*, Los Angeles, XYZ Books, 2002

MOUSSAVI, Farshid, KUBO, Michael, *The Function Of Ornament*, Barcelona, Actar, 2006

NORBERG SCHULZ, Christian, *Genius Loci – Towards a Phenomenology of Architecture*, Rizzoli, New York, 1979

RAY, Nicholas, *(Re)sursele formei arhitecturale*, București: Editura Phaidea, 2000

VENTURI, Robert; SCOTT-BROWN, Denise, *Architecture as Signs and Systems: For a Mannerist Time*, Italy: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2004

VENTURY, Robert, *Iconography and Electronics upon a Generic Architecture: A View From the Drafting Room*, U.S.A.: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1996